

L'enfant voyageur

Qui sont-ils ? Où se rencontrent-ils ? À travers une parabole universelle et intemporelle, Khaled Roumo prend bien garde de ne pas le dévoiler.

L'enfant berce le voyageur de ses souvenirs de petit montagnard, dont la chair nourrit constamment le récit. Le voyageur guide l'enfant – celui qu'il a été ? – dans son périple et plus encore dans ses interrogations d'homme mûr.

Au gré des chemins et des paysages, en partance d'une gare ou d'un aéroport : c'est leur propre vie que sillonnent l'enfant et le voyageur.

« Il a fallu qu'il se décide à revenir sur les lieux de l'enfant, qu'il se laisse appâter par ce dernier et aille voir les cultures en terrasse, que ce figuier attire son attention et que le cousin prononce la phrase décisive ; oui, il a fallu cet enchaînement pour que se refasse le lien entre son présent et tout son passé... »

Chercheur français d'origine syrienne, Khaled Roumo est engagé dans le dialogue des cultures. Essayiste et conférencier, il écrit également en français et en arabe les textes poétiques que chante Naziha Meftah sur les musiques de Ghais Jasser dans l'ensemble *Wajd*.

